

## Argument

Ce séminaire transfrontalier, au confluent de nombreuses disciplines (littérature, histoire de l'art et des idées, musicologie, sociologie des religions, etc.), s'attache à l'étude des manifestations de la spiritualité (religieuse ou non) dans les faits de culture en Europe selon une double approche, à la fois chronologique et problématique. En effet, les rapports entre esthétique et spiritualité sont à comprendre dans le cadre de l'Histoire qui détermine et impressionne toute forme de création. L'ancrage premier et ancien des formes esthétiques dans la spiritualité étant mis en évidence, il s'agit de mener une réflexion sur la pensée occidentale issue du creuset judéo-chrétien et gréco-latin, afin d'analyser les rémanences structurelles et culturelles, ainsi que les transferts interculturels du spirituel dans l'esthétique littéraire, artistique, etc., conformément aux orientations inter-disciplinaires des équipes impliquées.

Outre ces objectifs scientifiques, le séminaire doit permettre de développer une réflexion de type méthodologique profitable aux jeunes chercheurs en période de formation.



Les travaux du séminaire seront publiés dans la collection « Esthétique et spiritualité » créée aux Éditions modulaires européennes dans le cadre de ce programme scientifique.

## Équipes impliquées

Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (ULB),

Centre de Recherche sur l'Imaginaire – groupe de recherche « Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques » (UCL),

Centre d'Études en Civilisations, Langues et Littératures Étrangères-CECILLE – axe « les religions dans le texte des cultures » (Lille 3),

Centre d'Analyse littéraire et histoire de la langue-ALITHILA – axe « textes et contextes » (Lille 3)

Avec le soutien du FNRS (Financement des écoles doctorales – ED3) et de l'École doctorale SHS-Lille-Nord de France

## Lieux

Halles universitaires  
Place de l'Université, 1  
B-1348 Louvain-la-Neuve

Campus Solbosch  
Avenue Franklin Roosevelt, 17  
B-1050 Bruxelles

Maison de la recherche  
Rue du Barreau  
F-59653 Villeneuve d'Ascq

## Pour toute information

andree.lerousseau@sfr.fr  
bdecham@ulb.ac.be  
myriam.watthee@uclouvain.be  
jeremy.lambert3@univ-lille3.fr



# ESTHÉTIQUE ET SPIRITUALITÉ

## Circulation des modèles en Europe

Séminaire transfrontalier co-organisé par l'École doctorale en Langues et Lettres de la Communauté française de Belgique (ED3) et l'École doctorale SHS-Lille-Nord de France

Villeneuve d'Ascq, 8 avril 2011  
Maison de la recherche, Salle 019

### Courants de pensée et esthétique

**10h00. Audrey DÉGREMONT (ULB)**

La sépulture égyptienne en tant qu'expression des croyances funéraires. Méthodologie de la grammaire de la tombe

**10h30. Irini VILTANIOTI (ULB)**

La portée religieuse de l'esthétique littéraire chez Platon

– PAUSE –

**11h30. Alexandre D'HELT (ULB)**

La musique des sphères chez Philon d'Alexandrie et la naissance de l'« esthétique chrétienne »

**12h00. Ana Maria VILENO (FNRS – ULB)**

La *Kabbala denudata* de Knorr de Rosenroth et sa réception dans l'ésotérisme occidental

– REPAS –

**14h00. Olivier SANTAMARIA (FNRS – ULB)**

*Ars sine scientia nihil* : rôle et statut de l'art sacré dans la perspective pérennialiste

**14h30. Catherine MAIGNANT (Lille 3 – CECILLE)**

Esthétique et renouveau spirituel dans le christianisme celtique de John O'Donoghue

– PAUSE –

**15h30. Cindy GABRIELLE (ULg)**

Les philosophies du vide dans l'œuvre de Janet Frame

**16h00. Jean-Paul DREMBLE (Lille 3 – CECILLE)**

L'abstraction contemporaine comme gage de l'universel, par-delà les frontières

Bruxelles, 25 mai 2011  
Campus Solbosch

### Des textes fondateurs à la création

**10h00. Christophe BATSCH (Lille 3 – CECILLE)**

Sur les romans juifs à l'époque hellénistique et romaine

**10h30. Pierluigi LANFRANCHI (KUL)**

Le christianisme ancien et la littérature

– PAUSE –

**11h30. Polifimi PALÉOLOGOU (ULB)**

L'iconologie byzantine : questions, problèmes et méthodes

**12h00. Monika SALMON-SIAMA (Lille 3 – CECILLE)**

Du texte à l'image hagiographique, ou la légende iconographique de Saint Adalbert sur la Porte de Gniezno (XII<sup>e</sup> siècle)

– REPAS –

**14h00. Mailys GILADI (ULB)**

La gauche et la droite du Christ dans le Nouveau Testament et dans l'iconographie

**14h30. Elsa KAMMERER (Lille 3 – ALITHILA)**

Les gravures de la Bible : de l'illustration du texte au support d'œuvres d'art (fin XV<sup>e</sup> siècle – début XVII<sup>e</sup> siècle)

– PAUSE –

**15h30. Agnès GUIDERDONI (FNRS – UCL)**

De la figure théologique à la figure poétique au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles : en passant par la littérature emblématique

**16h00. Bernard BACH (Lille 3 – CECILLE)**

Réflexion théorique sur les possibilités d'une approche théologique de la littérature dans la modernité

Louvain-la-Neuve, 26 mai 2011  
Halles universitaires, Salle Oleffe

### L'expérience spirituelle

**10h00. Jérémy LAMBERT (UCL – Lille 3)**

L'esthétique comme propédeutique religieuse chez Joris-Karl Huysmans

**10h30. Sylvie FREYERMUTH (Luxembourg)**

Jean Rouaud, de la recherche de soi à la quête spirituelle : l'art comme rédemption

– PAUSE –

**11h30. Andrée LEROUSSEAU (Lille 3 – CECILLE)**

L'expérience mystique dans les poèmes scéniques de Nelly Sachs. L'exemple de « La chute de Samson traverse les millénaires »

**12h00. Matthieu DUBOIS (UCL)**

Imaginaires extrême-orientaux dans la poésie moderne : enjeux d'une intériorité à retrouver

– REPAS –

**14h00. Eamon MAHER (Dublin)**

Esthétique et spiritualité dans les écrits de Jean Sullivan (1913-1980)

**14h30. Marie HERBILLON (ULg)**

La poétique de l'émerveillement dans les carnets autobiographiques de l'écrivain australien contemporain Murray Bail

– PAUSE –

**15h30. Myriam WATTHEE-DELMOTTE (FNRS – UCL)**

Les tombeaux littéraires : du rite au texte

**16h00. Joëlle CAULLIER (Lille 3 – CEAC)**

Une esthétique fiction. L'art comme pensée de l'expérience